

ȚINUTUL NEAMȚULUI

PE SCURT, ÎN DATE ȘI CIFRE

LEBRIS

We know
books



Date generale

Ca unitate administrativ teritorială, județul Neamț se află în partea nord-estică a României, ocupând o suprafață de 5.896 km².

Se învecinează cu județele Iași, Suceava, Bacău, Harghita și Vaslui.

Are în componență două municipii (Piatra Neamț și Roman), trei orașe (Târgu Neamț, Bîcaz și Roznov) și aproape 80 de comune cu aproximativ 345 de sate.

Din punct de vedere al reliefului, aproape jumătate îl reprezintă cel montan, cu unități și masive care fac parte din Grupa Centrală a Carpaților Orientali (Munții Bistriței, Masivele Ceahlău și Hășmaș, Munții Tarcău și cei ai Stânișoarei); restul reliefului nemțean este constituit din dealuri și depresiuni (zonele Neamț, Cracău, Bistrița, Tazlău).

Beneficiind de un asemenea potențial peisagistic, nu este de mirare că Neamțul este pretabil tuturor formelor de turism (montan, cultural-ecumenic, rural, ecoturism, ba chiar și balnear, în localități precum Bălțățești, Oglinzi etc.).

Arii naturale protejate

Neamțul este una dintre puținele regiuni din România care se poate lăuda cu o densitate mare de arii naturale protejate, pe teritoriul județului Neamț existând trei mari parcuri (Parcul Național Ceahlău, Parcul Național Cheile Bicazului-Hășmaș și Parcul Natural Vânători-Neamț) și un număr mare de rezervații, dintre care merită amintite lacurile Cujejdul, Vaduri și Pângărați sau rezervațiile forestiere Codrii de Aramă și Pădurea de Argint.

Site-uri utile

www.neamt.ro, www.viziteazaneamt.ro

Adina Baranovschi

Ghid de buzunar

ȚINUTUL NEAMȚULUI



Creative
publishing

Editor: Florentina Ion
Coordonator colecție: dr. Ionuț Popa
Cartografie: Creative Publishing
Tehnoredactare și DTP: Mihaela Aramă
Corectură: Mihaela Păunică

Foto copertă *Dreamstime.com*: Masivul Ceahlău; Biserica Mănăstirii
Neamț; Piața Centrală a Municipiului Piatra Neamț;
Piatra Altarului (Cheile Bicazului)

Foto clapă *Dreamstime.com*: Iarnă în Ceahlău;
Piatra Neamț, Piața Ștefan cel Mare

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Baranovschi, Adina

Ținutul Neamțului / Adina Baranovschi. - București :
Creative Publishing, 2015
ISBN 978-606-8743-00-4

913(498-35 Neamț)(036)

Pentru comenzi: Tel./Fax: 021.410.88.10 /14
e-mail: office@edituradph.ro
www.edituradph.ro

**Informațiile din acest ghid turistic sunt verificate periodic,
schimbările intervenite fiind introduse în noile ediții**

Copyright Creative Publishing, 2015
Reproducerea integrală sau parțială a textului ori a ilustrațiilor
din această carte este permisă numai cu acordul scris al editurii.

CUPRINS

Cuvânt înainte 5

I. ȚINUTUL NEAMȚULUI

PIATRA NEAMȚ 8

ANSAMBLUL CURȚII DOMNEȘTI 10

1. Turnul lui Ștefan 12

2. Biserica Sf. Ioan 14

3. Muzeul Curtea Domnească 16

4. Alte obiective din zonă 18

Muzeul de Artă 20

Muzeul de Etnografie 21

Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni 22

Teatrul Tineretului 23

ALTE OBIECTIVE PIETRENE 24

1. Muzeul de Istorie și Arheologie 26

2. Muzeul de Științe Naturale 27

3. Casa memorială Calistrat Hogaș 28

4. Casa memorială Elena Cuza 29

5. Parcul Zoologic Cozla 30

6. Telegondola 31

II. ÎMPREJURIMILE ORAȘULUI PIATRA NEAMȚ

1. Mănăstirea Bistrița 34

2. Mănăstirea Pângărați 38

3. Lacul Vaduri 42

4. Lacul Pângărați 43

III. TÂRGU NEAMȚ

CETATEA NEAMȚULUI 46

HUMULEȘTI 52

CASA MEMORIALĂ VERONICA MICLE 54

MUZEUL DE ISTORIE ȘI ETNOGRAFIE 55

IV. PARCUL NATURAL VÂNĂTORI-NEAMȚ

PARCUL NATURAL VÂNĂTORI-NEAMȚ 56

1. Mănăstirile nemțene 58

Mănăstirea Neamț	60
Mănăstirea Secu	66
Mănăstirea Sihăstria	70
Mănăstirea Sihla	72
Mănăstirea Agapia	74
Mănăstirea Văratec	80
Mănăstirea Petru-Vodă	84
Mănăstirea Horațu	86
2. Alte obiective din zona Târgu Neamț	88
Codrii de Aramă	90
Pădurea de Argint	91
Casa memorială Sadoveanu	92
Rezervația de zimbri „Dragoș Vodă”	93

V. CEHLĂU-DURĂU

CEHLĂU-DURĂU	94
PARCUL NAȚIONAL CEHLĂU	96
DURĂU	102
Mănăstirea Durău	104

VI. REGIUNEA BICAZ

LACUL IZVORU MUNTELUI (BICAZ)	108
PARCUL NAȚIONAL CHEILE BICAZULUI-HĂȘMAȘ	112
1. Cheile Bicazului	114
2. Lacu Roșu	116

VII. ALTE OBIECTIVE

1. Mănăstirea Războieni	120
2. Mănăstirea Tazlău	121
3. Stațiunea Bălțatești	122
4. Stațiunea Oglinzi	123
5. Muzeul Popa	124
6. Casa-muzeu Vasile Găman	127

Cuvânt înainte

Teoria spune că atractivitatea unei regiuni turistice depinde de trei elemente esențiale: cadrul natural, încărcatura istorică și rezonanța culturală. Dacă aceste trei elemente se împletesc fericit, atunci locația respectivă are succesul turistic garantat! Privit prin prisma celor trei aspecte, Ținutul Neamțului pare destinația perfectă, pentru că, din punct de vedere al reliefului, se mândrește cu unele dintre cele mai căutate și apreciate obiective din România (Masivul Ceahlău, Cheile Bicazului, Masivul Hășmaș), sub aspect istoric este una dintre regiunile cu cea mai mare încărcătură, personalitatea lui Ștefan cel Mare fiind omniprezentă, iar simpla enumerare a obiectivelor legate de personalități ale culturii române care au trecut, au trăit sau au creat aici este suficientă pentru a contura profilul cultural al acestui spațiu legendar.

Când spui Ținutul Neamțului spui Creangă și Sadoveanu și, inevitabil, gândul alunecă spre culmile molcome și înverzite ale munților Moldovei, către „Ozana cea lin curgătoare și limpede ca cristalul”, către faimoasele stânci sacre ale Ceahlăului, către vitejii plăieși ai Cetății Neamțului, către Agapia, Văratec și Mănăstirea Neamț, către zimbrii eliberați recent în pădurile seculare, către ametețoarele Chei ale Bicazului și piramida de calcar a Pietrei Altarului, către Piatra Singuratică a Hășmașului sau către răcoarea de sticlă a lacului Izvoru Muntelui.

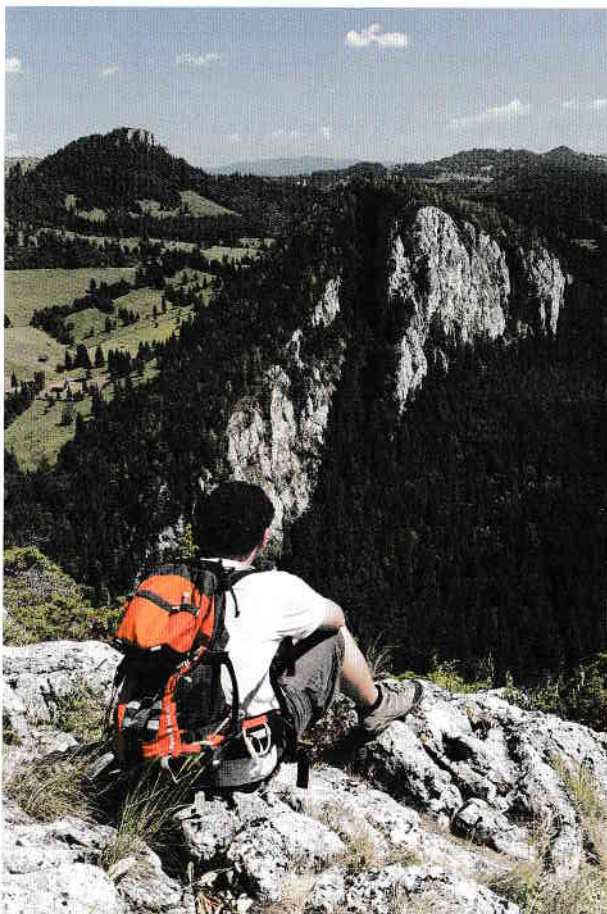
Cu tot acest potențial, Neamțul nu se bucură, din păcate, de faima și aprecierea mult mai căutatei Bucovine sau a pestrițului Maramureș. Acest ghid deschide o poartă sentimentală către Moldova seculară, către tradiția și autenticitatea pură, rar sau deloc păstrată în alte părți. Dacă vă îndreptați către Bucovina pe DN 2 (E 85), faceți stânga spre munți! Dacă mergeți spre Maramureș, faceți un ocol prin Neamț. Nu numai că nu veți regreta dar s-ar putea să vă gândiți de două ori dacă mai merită să plecați de aici! Sadoveanu, Vlahuță, Calistrat Hogaș, Veronica Micle, Nicolae Grigorescu și atâția alții știu de ce!

Ionuț Popa

ȚINUTUL NEAMȚULUI

We know
books

Multă lume consideră plaiurile nemțene pe picior de egalitate cu Bucovina și Maramureșul datorită abundenței de atracții și pitorescului zonei.



Piatra Altarului și serpentine în ac de păr în Cheile Bicazului

ISTORIE, CULTURĂ, NATURĂ... TRIPLETA DE AUR A NEAMȚULUI

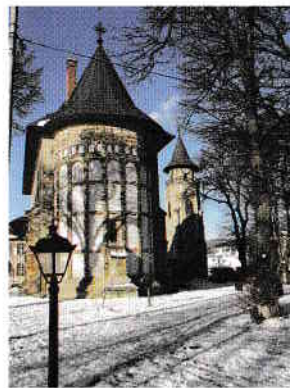
O puzderie de obiective, de la munți falnici (Ceahlău, Hășmaș) la formațiuni stâncoase deosebite (Cheile Bicazului), de la citadele faimoase (Cetatea Neamțului) și vestigii istorice la salba de mănăstiri care mai de care mai vestite (Agapia, Văratec, Neamț, Secu, Sihăstria, Sihla) și de la lacurile (Bicaz, Pângărați, Vaduri), rezervațiile forestiere (Codrii de Aramă, Pădurea de Argint) și cele faunistice (Rezervația de zimbri „Dragoș Vodă”) din cadrul Parcului Vânători până la muzeele de artă populară ale unor renumiți meșteri, oferta turistică a acestui fermecător colț de țară este una impresionantă. Așadar, istorie, cultură, natură – iată tripleta de aur cu care Neamțul se mândrește ca loc distinct pe teritoriul României. Un spațiu străbătut de numeroase personalități din trecut (Sadoveanu, Creangă, Vlahuță, Veronica Micle, Calistrat Hogaș, Nicolae Grigorescu) și tranzitat ori cutreierat de multă lume de azi, din țară sau străinătate. Nu vă rămâne decât să porniți la drum ca să-l (re)descoperiți!

PIATRA NEAMȚ

Supranumit „perla Moldovei”, cochetul oraș Piatra Neamț este o importantă destinație, indiferent de anotimp: vara, turiștii sunt atrași de evenimente cultural-sportive și de statul la plajă pe malul lacurilor din împrejurimi, iar iarna vin oaspeți dornici să schieze sau să se dea cu sania pe pârtia de pe muntele Cozla, accesibilă cu telegondola.



Municipiul amplasat în bazinul văii Bistrița, străbătut de afluentul Cuiejdii, este înconjurat de câteva piscuri împădurite – Cernegura (851 m), Cozla (665 m), Cârlomanu (590 m), Pietricica (527 m) și Bâta Doamnei (462 m) – fapt ce-i sporește farmecul. Cel mai bine se observă priveliștea panoramică de la înălțime, din mersul lin al telegondolei. Atracțiile locului sunt și ele deosebit de numeroase, de la sfinte lăcașuri la muzee și obiective din categoria turismului istoric, de aceea oricine ajunge aici se va simți cu adevărat revigorat în aerul curat și încărcat de spiritualitate.



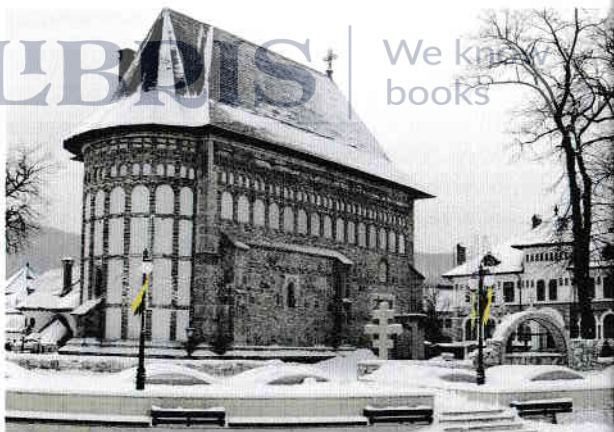
■ Biserica Sfântul Ioan Botezătorul



■ Grand Hotel Ceahlău, 3 stele



■ Telegondola din Piatra Neamț, cea mai modernă atracție turistică a orașului



ANSAMBLUL CURȚII DOMNEȘTI

Chiar în centrul urbei, în Piața Libertății – Str. Piața Ștefan cel Mare nr. 1, se înalță un platou dominat de un falnic turn și o biserică monument istoric – ambele fiind ctitorii ale voievodului Ștefan cel Mare. Este locul cel mai îndrăgit deopotrivă de localnici și de turiști. Din Curtea Domnească s-au mai păstrat doar o parte din pivnițele casei domnești (unde se află o expoziție muzeală) și porțiuni din zidul de incintă de pe latura sudică. În 2010-2011 au fost efectuate ample lucrări în cadrul proiectului de restaurare și punere în valoare a zonei istorice și culturale Curtea Domnească.

Rolul acestui complex arhitectonic medieval edificat în secolul al XV-lea a fost unul major: necropolă, cancelarie domnească și locuință pentru domnitor și personalul curții, alături de un însemnat templu.

Din păcate, lipsesc datele istorice sigure legate de Curtea Domnească, despre care se presupune că a atins apogeul dezvoltării în veacul al XVI-lea, după care a decăzut ca importanță în secolul următor.



Turnul lui Ștefan

Datând de la sfârșitul veacului al XV-lea (1499), acest turn-clopotniță din piatră brută este considerat emblema orașului.

Informații utile

RON

Vizitarea obiectivului se face în grupuri de maxim cinci persoane

Bilet de intrare: 4 lei (adult), 2 lei (copii)



Are o formă oarecum octogonală și este prevăzut cu o terasă panoramică și un ceas în partea superioară, care înlocuiește orologiu original, de la 1861. Are patru clopote păstrate în Camera clopotelor, dintre care cel mare (din secolul al XVII-lea) are un sunet specific. Pe la jumătatea secolului al XIX-lea, turnul, măsurând 19 m, a fost supraînălțat, fiindu-i adăugat la ultimul nivel un foisor de foc, ceea ce-i ridică înălțimea cu încă un metru. Odată, a fost cea mai înaltă construcție din oraș. Pe la 1890, în turn s-a izolat un credincios, pe nume Gheorghe Lazăr, care a stat acolo în post și rugăciune până prin 1916, drept pentru care a fost considerat sfânt.

Turnul este administrat de Complexul Muzeal Județean și de Parohia Biseri-

cii Sf. Ioan, din vecinătate. După un deceniu, cât a stat închis, și în urma unei reabilitări minuțioase, Turnul a intrat în circuitul turistic al orașului, în iunie 2014, cu ocazia Zilei municipiului, vizitatorii putând admira interiorul clopotniței și micul muzeu cu obiecte de artă medievală din camerele de la nivelurile intermediare. Din păcate, accesul pe balconul din partea superioară, ce permite o priveliște panoramică și observarea mecanismului ceasului și al clopotelor, a fost restricționat și chiar interzis din motive de siguranță.



Biserica Sf. Ioan

Având hramul Sfântului Ioan Botezătorul, marcat pe 24 iunie, când se aniversază și Ziua Orașului de sub Culmea Pietricica, acest lăcaș a fost zidit în 1498 într-un autentic stil moldovenesc cu influențe gotice, care se observă mai ales în cazul portalului de la intrare.

Pe dinafară se remarcă printr-o bogată decorație de ceramică smălțuită și are aspectul altor ctitorii ale lui Ștefan cel Mare din arealul nemțean și băcăuan (bisericele din Războieni și Borzești), iar pe dinăuntru frapează prin

sobrietate. De-a lungul vremii, edificiul a suferit transformări destul de mari, dar asta nu i-a știrbit din însemnătate și din valoarea culturală. Între 1937 și 1938 au fost efectuate ample lucrări de consolidare și restaurare a mo-

numentului, sub direcția lui Nicolae Iorga, acesta dispunând la desființarea pridvorului, iar arhitectul Carol Zani, care a proiectat construcțiile din vecinătate, a acoperit biserica cu țigă. Catapeteasma, cu aspect baroc, se datorează lui Gherasim Monahul și Tânase Săpătorul, iar picturile ce-o împodobesc sunt în stil neobizantin, fiind executate de Constantin Basarab, ucenicul lui Nicolae Grigorescu și Panaite Mavrodin. Tot ei au pictat în ulei pe pânză



tabloul ctitorilor Ștefan și Maria Voichița. Interiorul adăpostește câteva comori ale artei religioase: candelabre din cristal de Boemia, icoane, cruci în filigran de argint și alte odoare, cărți vechi (un *Pomelnic* al dascălului Atanasie, din 1792, o *Evanghelie* de la Mănăstirea Neamț, din 1821, și altele similare de la Sibiu și Buzău; *Biblia de la Blaj*, din 1795, *Pidaliionul*, din 1854). Aici a fost găsit un *Tetraevangheliar* din secolul al XV-lea, păstrat astăzi la Muzeul Național de Istorie a României, scris de ieromonahul Spiridon de la Putna, în 1502, și dăruit așezământului chiar de Ștefan cel Mare, o adevărată capodoperă prin ornamentația bogată și miniaturile sale.